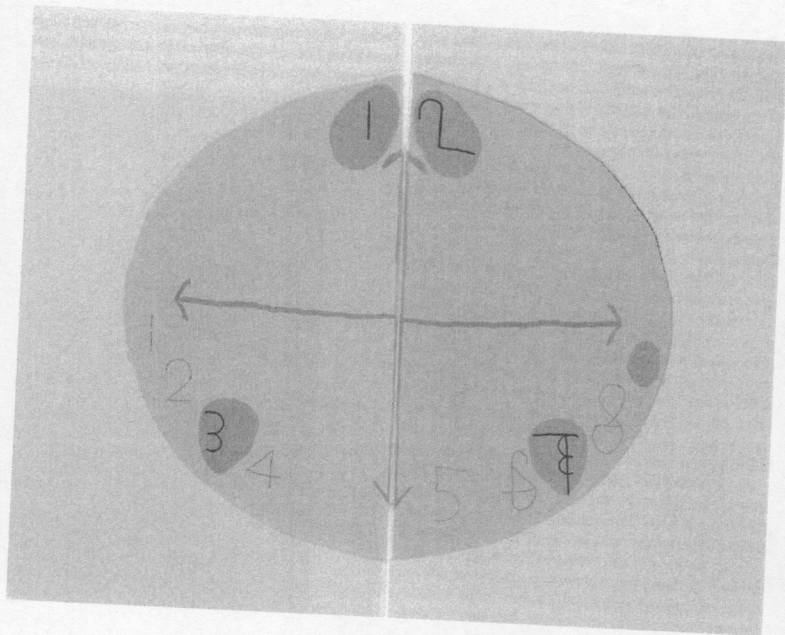


Elke maand nodigen we een kunstenaar uit om ruimte in te nemen onder de noemer I See / You Mean. Een knipoog naar de titel van de collageroman uit 1970 van de New Yorkse schrijver Lucy Lippard, een editorial snapshot, een carte blanche met een open einde.



KATJA MATER, *Time is an Arrow, Error*, p. 35-36; *toMous ouGis / eludo ulMe*, p. 37-38; *un votre Your / ur Heure Houls*, p. 39-40; *Watch them all / Regardez les tUous*

Katja Mater Regardez Les tUous

Ze is ons altijd een stap voor, of te slim af, het ligt eraan hoe je het bekijkt. De tussen Brussel en Amsterdam wonende Katja Mater speelt met licht en ruimte, tovert een nieuwe beeldtaal bij elkaar en zet de kijker steeds weer op het verkeerde been. Waar kijk ik naar? Is het een schilderij? Een foto? Een object? Een afbeelding van wat? Hoe is dit beeld in godsnaam tot stand gekomen? Ik was bij meerdere vernissages ooggetuige van kunstliefhebbers die zich de haren bijna uit het hoofd trokken omdat ze niet begrepen waar ze naar keken.

Op een virtuoze manier bespeelt Katja het medium analoge fotografie en film. Ze neemt bestaande fotografische processen onder de loep en geeft er een eigen draai aan, door ze in dialoog te brengen met andere media. En door bijvoorbeeld te werken met 'multiple exposure', waarbij een foto meerdere keren wordt belicht, bouwt ze als het ware een beeld op in de body van de camera, waarbij het eindresultaat (een belichte foto) een nieuw beeld laat zien, een proces-beeld, dat niet met het blote oog is waar te nemen.

Katja is dyslectisch, en neemt de toeschouwer graag mee in haar universum. Voor haar zijn woorden beelden. Ze zegt dat woorden en letters verspringen en zich omdraaien, en dat ze vaak heeft 'gegoekt' wat voor woord of zin het zou moeten zijn. Bij Katja is het Thank You in plaats van Fuck You autocorrect.

Door haar dyslexie heeft ze ook een andere perceptie van tijd en ruimte, twee concepten die als een rode draad doorheen haar werk lopen. Tijdens de lockdown — toen ieders tijdsritme en —ervaring opeens een andere invulling kreeg — maakte ze 79 klokachtige werkjes, eentje voor elke dag van de eerste lockdown in 2020, waarbij telkens een

ander type klok met steeds weer andere cijfers, wijzers, lees-richting en kleurenpalet het daglicht zag. Door deze beelden in de camera op te bouwen, en de cijfers beetje bij beetje te veranderen, werd de 1 een 12, de 5 een 6, de 3 een hobbelige 9 en parallel aan een digitale klok kon elk cijfer makkelijk een 8 worden. Ze bundelde de werkjes in de publicatie *Time is an Arrow, Error*, die ze in 2021 in eigen beheer uitgaf. Ook maakte ze van een aantal klokwerken een kleine editie voor vrienden, de 'echte' werken zijn inmiddels onderdeel van diverse museumcollecties.

Voor deze bijdrage hanteert ze eenzelfde principe, en maakt ze een beeld dat via multiple exposure tot stand is gekomen, waarbij half-palindroomzinnen afhankelijk van de paginakant een andere betekenis krijgen. Ze heeft een grote beeldbank van klokken, zonnewijzers, chronometers en andere manieren om de tijd in kaart te brengen. Tijdens haar research naar zonnewijzers ontdekte ze dat deze vaak spreken bevatten, een traditie die begon in de 16de eeuw. Deze nodigden voorbijgangers uit om na te denken over het verstrijken van de tijd via het licht van de zon. De motto's zijn dikwijls licht deprimerend, verwijzend naar de effecten van tijd, veroudering en de dood.

De zinnen op de volgende pagina's vormen een knipoog naar deze eeuwenoude spreken, en nodigen uit om stil te staan bij de tijd die we hebben, om in het moment te leven. Tegelijkertijd worden de twee kanten van eenzelfde ding belicht, afhankelijk van aan welke kant van de pagina je je bevindt. Een uitwisseling van kanten, een *mise en abyme* van het waarnemen. Katja kan het niet laten.

er uit om ruimte in te
an. Een knipoog naar
van de New Yorkse
nashot, een carte

KATIA MATIER. *Time is an Arrow, Error 4*, p. 35-36; *tempus fugit*, *elude time*,
p. 37-38; *un votre Jour / un Heure Jour*, p. 39-40; *Watch them all / Regardez les tous*

de cijfers, wijzers, lees-
g. Door deze beelden
rs beetje bij beetje te
6, de 3 een hobbelige
lk cijfer makkelijk een
de publicatie *Time is*
n beheer uitgaf. Ook
een kleine editie voor
ddels onderdeel van

enzelfde principe, en
xposure tot stand is
nen afhankelijk van
rijgen. Ze heeft een
ijzers, chronometers
te brengen. Tijdens
kte ze dat deze vaak
on in de 16de eeuw.
a te denken over het
e zon. De motto's zijn
naar de effecten van

vormen een knipoog
odigen uit om stil te
et moment te leven.
van eenzelfde ding
van de pagina je je
een *mise en abyme*
ten.

tempus

fugit

UW

votre

YOUR

~~How~~ UR

~~How~~ ~~He~~ ~~ure~~

HOOR

watch

them

all

Reg Arden

le

+ Uouu

Af en toe houden vo
allerminst verwach
rijkste publieke kur
verlevendigen ze h
van de Duitser Re
humorvolle maar to
eenlopende werke
eerdere tentoonst
'bepaalde fases van
In het onderdeel T
che *Kunstakademi*
Reinhard Mucha o
kademie Düsseldorf
behalve Mucha's p
beeldhouwer en fot

In het hart van
aluminium profiel, z
nenwerk en zoeme
uitziets, bracht Much
van een sprookje v
knecht, inderdaad.
Duitser drie merels

- 1 grimmstories.com/de/nl&r=de
- 2 Mucha. Vorschlag.
ber) / Mucha. Prop
(Self-Applicant). D
(Ohne Titel - Staat
dorf - 1981) (2002)